

Ficha para el seguimiento y documentación del ABP – 2022

**REVISAR FICHA DE SEGUIMIENTO DE FLORENCIA CAMISAY CON SUS ACTIVIDADES A PARTIR DE SU ESPACIO CURRICULAR:
LENGUA**

Etapas de planificación y preguntas para orientar la: **Reflexión, Conclusiones, evidencias y registro narrativo del ABP.**
Recuerda anexar evidencias (fotos, collage, videos, enlaces)

CAMINO DEL ABP

CONCLUSIÓN/REFLEXIÓN

EVIDENCIA/REGISTRO (Fotos, collage, video, enlace)

1 - Tema, idea, reto o problema.

¿Qué técnica utilizaste para la selección del tema? ¿La técnica de inmersión que utilizaste fue de utilidad para relevar los intereses e inquietudes de los estudiantes? ¿Participaron todos en la construcción del tema o problema?

TRABAJO REALIZADO JUNTO A LA PROFESORA DE LENGUA FLORENCIA CAMISAY (Articulación de las áreas de Lengua y Teatro).

-Esta temática comienza con la problemática que presentan todos los alumnos de cualquier ciclo lectivo (la lectura sin comprensión).

TEMA: "Teatro leído, la lectura y su evolución representativa".

Lectura de teatro en voz alta: "El teatro, el libro de teatro, desde sus orígenes ha estado vinculado a la voz, su fuerza reside en una lectura pensada para ser oída.

Se trata entonces de un libro para ser leído en voz alta, para ser actuado, representado, escenografiado ; en donde coros, semi- coros, actores, escenarios, conforman la totalidad de un libro que es un movimiento de imágenes y palabras".

INTERROGANTES DISPARADORES:

- ¿Cómo se trabaja la lectura dentro del aula?
- ¿ Depende solo del alumno mejorar su habilidad lectora?
- ¿Les gusta leer? ¿Qué leen?
- ¿Por qué es importante?
- ¿Entienden lo que leen?
- ¿Leemos en voz alta? ¿Tiene sentido hacerlo?
- ¿Leer bien en voz alta es leer rápido y sin errores?
- ¿Es importante la interpretación tanto en la lectura como en las representaciones teatrales?

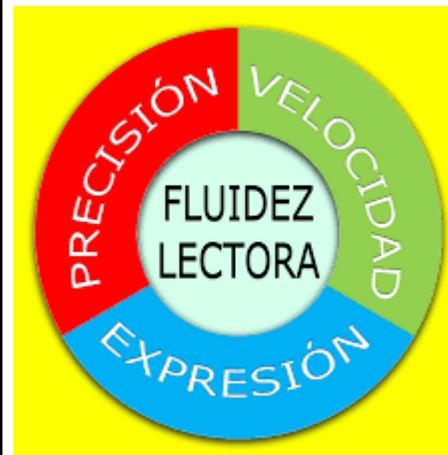
Las preguntas disparadoras intentan controlar, evaluar y mejorar el proceso de lectura a través de curiosidad, preguntas, retos, conocimientos previos y encaminar al alumno a ser autónomo e interpretativo.

TÉCNICAS A TRABAJAR CON LOS ALUMNOS:

- Búsqueda de guiones teatrales de distintos dramaturgos para la selección de cada grupo de estudiantes.
- Fluidez lectora.
- Dramaturgia (adaptación teatral).
- Investigación de géneros teatrales.
- Círculo teatral.
- Apreciación teatral (ser espectadores ante artistas para utilizar técnicas teatrales y de Mimo-clown para sus propias representaciones).
- Puesta en escena (ante espectadores de un primer año).

PROTAGONISTAS: ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO

ESPECTADORES: ALUMNOS DE PRIMER AÑO - PRECEPTORES/
PROFESORES/ EQUIPO DIRECTIVO.



2 - Pregunta impulsora: corazón y guía del ABP

La elaboración de la pregunta guía y las subpreguntas: ¿Permitieron abrir la puerta para lograr la comprensión del recorte de realidad que se presentó a los estudiantes?

Las preguntas me permitieron indagar y comparar experiencias y conocimientos previos, definir qué quieren leer y cómo quieren hacerlo. La motivación a la lectura, es, entre otras, una de las cuestiones principales.

Trabajaremos con el área de Lengua y Teatro la indagación y las preguntas centrales; preguntas abiertas para continuar trabajando sus respuestas.

El proceso de la técnica de formulación de preguntas:

-Que el estudiante produzca sus propias preguntas.

-Mejore sus preguntas.

-Priorice sus preguntas.

Retroalimentación entre la articulación del ABP de las profesoras de Lengua y Educación artística: TEATRO y los alumnos.

-Conocer el texto que se va a ensayar, comprenderlo, conocer el personaje que se va a interpretar, saber su carácter, su estilo, motivaciones, sus cambios de humor (si los tiene)...

-Destinar el tiempo suficiente de los ensayos.

-Si el alumno gracias a la lectura fluida logra expresar , experimentar el placer de haber sido el canal de transmisión de una historia, de haber dado vida a un texto, comenzará a disfrutar de la lectura y del ser escuchado como lector, autor, espectador y actor.

¿Qué es leer? ¿Me gusta hacerlo? ¿Por qué? ¿Comprendo lo que leo? ¿Qué tipo de cuentos me gusta leer?

¿Leer bien en voz alta es hacer entender ese cruce de interpretaciones entre autor y lector?

¿Qué personajes interpretarán cada uno?



3 - Producto final del ABP

El producto final seleccionado
¿Permite a los estudiantes
poner en juego las capacidades
que se pretenden desarrollar
en el ABP?

Durante la lectura por parte de los estudiantes para hacer notar las características propias de cada personaje, los momentos claves en la historia, las diferentes entonaciones.

Para construir el sentido de la dramaturgia, los alumnos tienen que relacionar los parlamentos con las indicaciones escénicas y las acotaciones; a través de las cuales se describe en el escenario; a los movimientos corporales de los personajes, sus estados anímicos, temáticas de respeto: Bullying, Calidades de movimiento, desplazamientos, niveles y figuras corporales.

- RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.
- PENSAMIENTO CRÍTICO.
- APRENDER A APRENDER.
- TRABAJO CON OTROS.
- COMUNICACIÓN.
- COMPROMISO Y RESPONSABILIDAD.



4 – Interdisciplinariedad

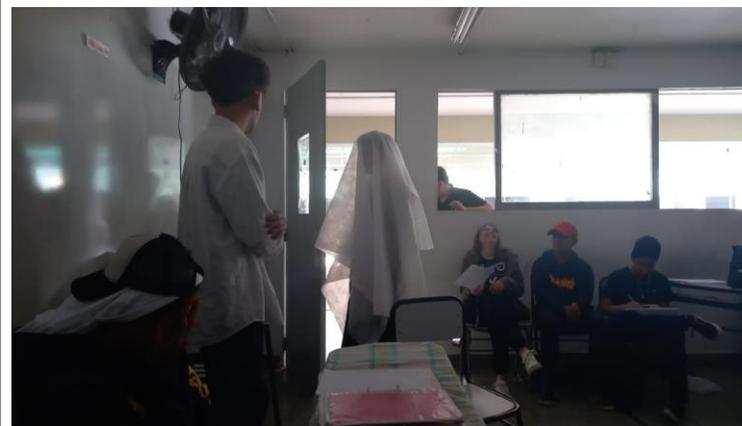
¿Los espacios curriculares y los aprendizajes que se seleccionaron en el ABP les permitieron a los estudiantes construir conocimientos para comprender el aspecto de la realidad que se les presenta? ¿Te preguntaste qué necesitan aprender realmente los estudiantes en esta propuesta de ABP?

A partir de la fluidez lectora se puede observar la dislexia en alumnos, esta dificultad consiste en leer un texto con mucho esfuerzo, empleando excesivo tiempo y sin la expresión adecuada.

Esta estrategia de lectura repetida proporciona un sentido a la repetición de textos, facilita la lectura expresiva y favorece la confianza y la motivación hacia la lectura.

Con este proyecto se puede profundizar en el conocimiento de la amplia gama de estrategias dirigidas al desarrollo de la fluidez, especialmente, de la estrategia denominada teatro de lectores. En los últimos años, el teatro de lectores está cobrando mucha fuerza como herramienta para desarrollar fluidez lectora, por su grado de eficacia y la facilidad de su implementación en las aulas.

Nuestro objetivo general es demostrar la eficacia de un programa de teatro de lectores para desarrollar la fluidez lectora y observar dificultades en los estudiantes, incluyendo puesta en escena para la expresividad de cada participante, impostación de voz y creatividad en cada signo teatral (maquillaje, vestuario, utilería, sonido, texto, mímica, etc).



5 - Objetivos de aprendizaje del ABP

¿En los objetivos de aprendizaje que elaboraste para el ABP se observan los conceptos, procesos y capacidades que queremos que aprendan nuestros estudiantes? ¿Apuntan al aprendizaje o son solo de contenidos?

Fundamentalmente nuestro ABP está abordado hacia el aprendizaje trabajando investigación sólida que indica que mientras la fluidez en sí misma no es suficiente para lograr la competencia lectora, es absolutamente necesaria para dominar el lenguaje escrito.

El teatro busca incidir como una estrategia didáctica para contrarrestar y solucionar dificultades que se encuentran dentro del aula y fuera de ella, para crear empatía en los estudiantes a partir de distintas problemáticas.



6 - Actividades para el desarrollo del ABP

¿Las actividades que diseñaste fueron diversas, potentes, motivadoras, desafiantes?

¿Apuntaban a los objetivos propuestos? ¿Los estudiantes mediante las actividades propuestas lograron desarrollar la comprensión y sus capacidades?

Las actividades a partir de la dramatización es destinada básicamente a la búsqueda de la socialización, con las interacciones con los demás la fortaleza de ellos, con la puesta en el escenario se brinda la posibilidad de generar confianza, dominio y apropiación de conocimientos, combatir el pánico escénico, promoverlos hacia el fortalecimiento de discursos, donde sus palabras tenga el poder de convencer y logran una comunicación asertiva, formando grandes oradores desde el teatro.

Los docentes debemos estar comprometidos con las estrategias de las actividades, esto implica que debemos estar constantemente diseñando o investigando como las que se han desarrollado en este trabajo (el teatro y fluidez lectora), para lograr que los alumnos alcancen un nivel de aprendizaje, implementando herramientas didácticas y pedagógicas, pensando en el desarrollo cognitivo, personal, social y de valores.



7 - Evaluación formativa

¿La evaluación realizada tuvo en cuenta los objetivos de aprendizaje propuestos? ¿Los criterios de evaluación fueron conocidos por los estudiantes? ¿Se utilizaron distintos tipos de evaluación formativa para el lograr aprendizajes auténticos y desarrollo de capacidades? ¿Se realizó una retroalimentación continua?

Debido a la importancia de realizar ejercicios de movimiento con los alumnos a través de que liberen energías, emociones y sentimientos para poder lograr interactuar con los demás.

Hablando sobre la Apreciación teatral (observación a un artista convocado), para incorporar técnicas en sus representaciones teatrales, para que se genere un auténtico acercamiento entre espectador- espectáculo, donde el actor sea quien genere en el espectador (alumnos), el poder de la imaginación con la cual se sentirá integrado y parte de la escena, pasaría a ser, de un observador pasivo donde todo se lo da y nada exige, a un espectador activo haciéndose participe con su imaginación de elementos, detalles y lugares que se reflejan en el acto dramático.

Los signos teatrales juegan un papel importante en el espectáculo de los estudiantes y la propuesta a desarrollarse en casa y en las escuelas, a través de la lectura los jóvenes utilizan su imaginación para determinar personajes, lugares y situaciones.

Al integrar el teatro para formar parte de ésta técnica, donde imaginar se hace la esencia del actor; imaginar un mundo; una situación, algún fenómeno, sentimiento o actividad para ser representado ante un público, y que éste público de igual manera logre imaginar lo que se está representando.

-Cada día realizamos la metacognición:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué fué lo que más te gustó?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

¿Me resultó fácil/ difícil?

¿Cómo puedo mejorarlo la próxima vez?

¿Mejoró mi fluidez lectora?

¿Logró expresar emociones del personaje?

¿Incorporé técnicas de teatro aprendidas en las interpretaciones?

¿Trabajo las intenciones e impostación en la voz?

- Autoevaluación:

¿Participa de las actividades?

¿Cómo trabajé con mis compañeros?

¿Puede terminar la tarea que tenía?

Se les presentó ficha de autoevaluación de la estación propuesta para que puedan completarla.

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Me he comprometido con el trabajo del curso.		✓		
Mi actitud hacia las actividades del grado ha sido buena.		✓		
Me he esforzado en superar mis dificultades.		✓		
He aprovechado las clases para aclarar dudas.		✓		
He sido exigente conmigo mismo en los trabajos del curso.		✓		
Me siento satisfecho con el trabajo realizado.		✓		
He cumplido oportunamente con mis trabajos.		✓		
He asistido regularmente a clases.		✓		
He construido nuevos aprendizajes en los espacios curriculares.		✓		

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Me he comprometido con el trabajo del curso.		X		
Mi actitud hacia las actividades del grado ha sido buena.		X		
Me he esforzado en superar mis dificultades.		X		
He aprovechado las clases para aclarar dudas.		X		
He sido exigente conmigo mismo en los trabajos del curso.		X		
Me siento satisfecho con el trabajo realizado.		X		
He cumplido oportunamente con mis trabajos.		X		
He asistido regularmente a clases.		X		
He construido nuevos aprendizajes en los espacios curriculares.		X		

	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Me he comprometido con el trabajo del curso.		●		
Mi actitud hacia las actividades del grado ha sido buena.		●		
Me he esforzado en superar mis dificultades.		●		
He aprovechado las clases para aclarar dudas.		●		
He sido exigente conmigo mismo en los trabajos del curso.		●		
Me siento satisfecho con el trabajo realizado.		●		
He cumplido oportunamente con mis trabajos.		●		
He asistido regularmente a clases.		●		
He construido nuevos aprendizajes en los espacios curriculares.		●		

8 - ¿Qué aprendiste a partir del desarrollo del ABP en tu aula?

Aprendimos la importancia de las preguntas pedagógicas, (abiertas, cerradas; preguntas impulsoras para crear la temática del ABP).
Los conceptos centrales a partir del mapa de ruta que nos organizaba para el abordaje de cada actividad, de cada estación y el proceso de los alumnos a partir de las emociones a trabajar desde el portafolio, como los docentes.
El aprendizaje como producto final interactuando con sus pares motivados por sus docentes con las actividades planteadas, sectorizando los tiempos y el espacio para llevar a cabo el mismo.
Trabajo de las capacidades propuestas en cada actividad.

