

La Cazadora de Vientos

Anexo de imágenes

Una experiencia de ABPA desarrollada durante los meses de mayo a diciembre de 2021 en la escuela primaria rural 1-734 “Ángel Rizzo” ubicada en el paraje El Cavadito, del secano lavallino, al noroeste de la provincia de Mendoza.

El proyecto se concretó junto a estudiantes de sexto y séptimo grado en encuentros semanales, de dos horas de duración y con modalidad presencial.



Mapeo colectivo

Diseño de íconos, relevamiento, puesta e común

Pictogramas posibles y
Mapa EL OVARITO



Asambleas participativas: La definición del tema/problema/idea colectiva



Recuperación de experiencias previas



Proyecto “Artesan@s del barro” Feria de Ciencias 2017: Presentación a la comunidad y exposición en Tecnópolis (instancia nacional).



Intervención artística colectiva 2021: instalación de piezas móviles en el algarrobo.

- Investigación: *La escultura y el espacio escultórico*



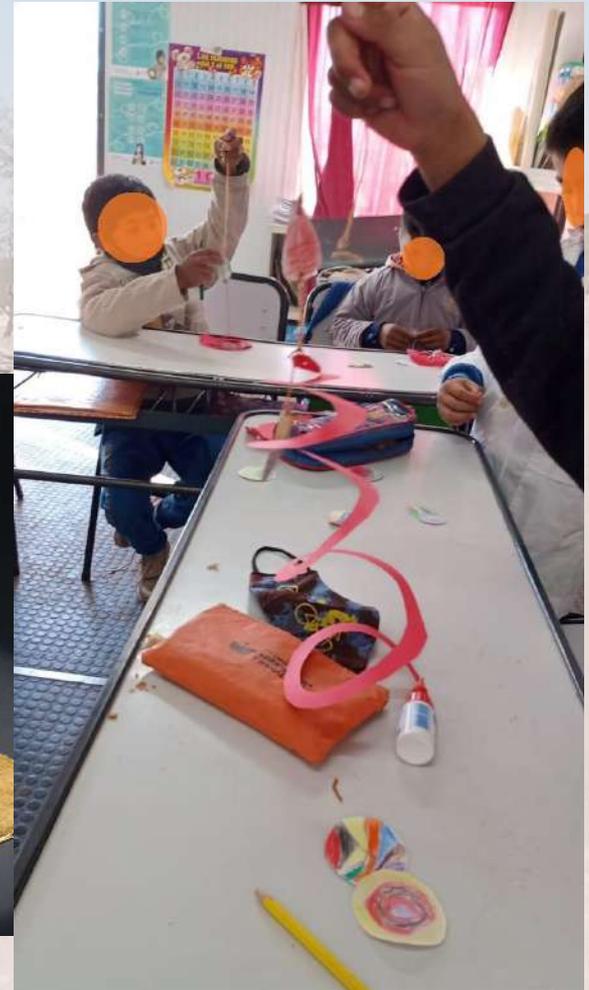
Adriana Sava y sus esculturas en barro y elementos naturales.

- Inmersión en el tema: *la escultura cinética*

El minúsculo circo de Alexander Calder (pequeñas esculturas-autómatas)



Experiencia de clase: construyendo móviles de papel



- Experimentación: *la escultura cinética*



- La vinculación con el contexto



Definición de la pregunta impulsora o guía

¿Cómo construir mecanismos útiles para que una escultura se mueva?

Y otras preguntas:

¿Qué es una escultura cinética? Tiene sólo piezas móviles o también fijas? Por qué? ¿Cómo gira una veleta? Y un molino? Por qué el viento mueve los objetos? ¿Cómo aprovechar la energía del viento? ¿Qué otras energías generan movimiento? ¿Cuáles podríamos utilizar en nuestro proyecto? ¿Cómo se pueden construir piezas móviles? ¿Cómo lograr una escultura cinética que no se caiga por el viento? ¿De qué materiales debe ser una escultura para soportar la intemperie?

Planificación

Producto final: *La Cazadora de Vientos*

Instalación escultórica de gran formato con piezas unidas entre sí de tal manera que uno o más mecanismos permitan generar movimiento, ya sea operando de manera intencional (manivela, pedales) o gracias al impulso del viento, siendo ideal la posibilidad de conjugar ambas opciones.

Investigación:

Parques escultóricos y artistas referentes.



Museo Pachamama, Tucumán. "La Casa de Piedra" fue diseñada y organizada por el pintor, escultor y artesano autodidacta Héctor Cruz en el año 1996.



Niki de Saint Phalle (1930-2002), artista francesa, pintora y escultora, muchas de sus obras son esculturas de gran tamaño emplazadas en espacios públicos. Su gran obra fue un gran parque escultórico llamado "Jardin del Tarot".

Definición del producto final: *La Cazadora de Vientos*

Bocetos y cálculo de materiales



Materiales Proyecto ABP
"La Cazadora de Vientos"

DIAPHRAGMA

- Arena gruesa 2 Balcas
- Arena fina 1 Balsa
- Cemento 1 Balsa
- Alambre curvos neónes 12"
- Tela de ballenero 3mts² (APROX.)
- ALAMBRE DE AYAL - CUANTOS NECESITE

RECURSOS

- TRONCOS DE CERÁMICA / TAPAS / POTES
- BOTELLAS DE COLORES (OVIDIOS)
- RESTOS DE TELBO FOR
- DIAPHRAGMAS - ESPONJAS - TAPAS
- BALDES, UCHAMAS, ESPÁTULAS
- PINZAS, ALICATES, MARTILLO

Definición del producto final: *La Cazadora de Vientos*



Traspaso de bocetos del plano al volumen

Integración de disciplinas

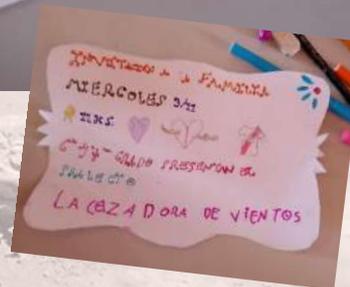
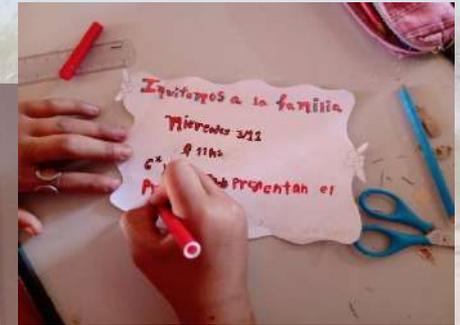
Interdisciplinariedad	Saberes / Aprendizajes	Capacidades:	Indicador de capacidad
Artes Visuales	<ul style="list-style-type: none">*Elección de materiales y herramientas de acuerdo a la intencionalidad de producción.*Organización intencional de los componentes del lenguaje de las Artes Visuales (tensiones, simetría-asimetría, equilibrio-desequilibrio).*Análisis crítico de la relación entre las producciones visuales y su contexto.*Comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser intervenido estética y artísticamente.*Argumentación sobre el proceso de trabajo realizado y los resultados obtenidos.	<ul style="list-style-type: none">* Resolución de problemas.* Trabajo con otras y otros.* Compromiso y responsabilidad.* Pensamiento crítico.* Comunicación.	<ul style="list-style-type: none">* Selecciona y utiliza materiales, herramientas y recursos compositivos de acuerdo a la propuesta de producción y su intencionalidad.* Participa del proyecto aportando al trabajo grupal para la concreción de los objetivos.* Reconoce la implicancia de sus acciones en relación con el proyecto y su impacto en la comunidad.* Analiza, interpreta y argumenta durante todo el proceso de ideación, producción, montaje y difusión del proyecto.

Integración de disciplinas

Lengua	<ul style="list-style-type: none"> *Reconocimiento de la intencionalidad del texto expositivo, de su forma de organización y propósito. 	*Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> *Recupera y registra información relevante. *Produce un texto expositivo coherente.
Sociedad, ambiente y ciudadanía	<ul style="list-style-type: none"> * Valoración de la tecnología como mediadora para el aprovechamiento de los recursos naturales. * Valoración de la aplicación de tecnologías sustentables para reducir los efectos nocivos de la contaminación ambiental. 	*Pensamiento crítico.	<ul style="list-style-type: none"> * Analiza resultados y saca conclusiones. * Compara las conclusiones a las que llega después de investigar con sus conjeturas iniciales.
Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"> * Reconocimiento de las diversas formas de energía que pueden aplicarse. * Interpretación de la energía asociada a los fenómenos físicos. * Aplicación de estrategias eficaces de búsqueda y selección de información. 	* Resolución de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> * Formula preguntas y/o problemas y diseña un plan de acción, seleccionando información relevante para ser resueltos mediante una investigación experimental.
Matemática: eje geometría y medidas	<ul style="list-style-type: none"> *Uso de instrumentos de geometría (regla, compás, escuadra y transportador) para construcción de figuras planas. * Selección y uso de unidades para realizar mediciones y estimaciones de superficies. *Análisis y producción de figuras bidimensionales y cuerpos tridimensionales. 	*Aprender a aprender.	<ul style="list-style-type: none"> *Toma conciencia del sentido de los aprendizajes matemáticos y los aplica al proyecto.

Presentación del proyecto o lanzamiento

Invitación a las familias a conocer la experiencia y sumarse a la realización



Presentación del proyecto o lanzamiento



Desarrollo del ABPA









Evaluación: retomar las preguntas, reformular las respuestas



Escuela 1-734 “Ángel Rizzo”



De izquierda a derecha: Nivel Inicial Prof. Nidia Olaiz, Artes Visuales Prof. Nuria Armesto, Directora y Prof. 2º Ciclo Patricia Veliez, Prof. 3º Ciclo Gisella Toranzo, Prof. 1º Ciclo Marcela Villegas